

PANLAB

LABORATÓRIO DE ROTEIRO DO PANORAMA

APÓIO FINANCEIRO

Fundação
de
Cultura

GOVERNO
DO ESTADO

PROTECTORIA
DE CULTURA

REALIZAÇÃO

Instituto
Flávia Abubakir

APÓIO FINANCEIRO

EMBAIXADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL

CONSEIL
GÉNÉRAL
DE FRANCE
ARTISTE

REALIZAÇÃO

coisadecinema

Amor de Maré

CURTA-METRAGEM

SINOPSE: Inaê, uma jovem do recôncavo baiano, na sua busca pelo amor, enfrenta desafios acerca da sexualidade, afetividade e amor próprio.

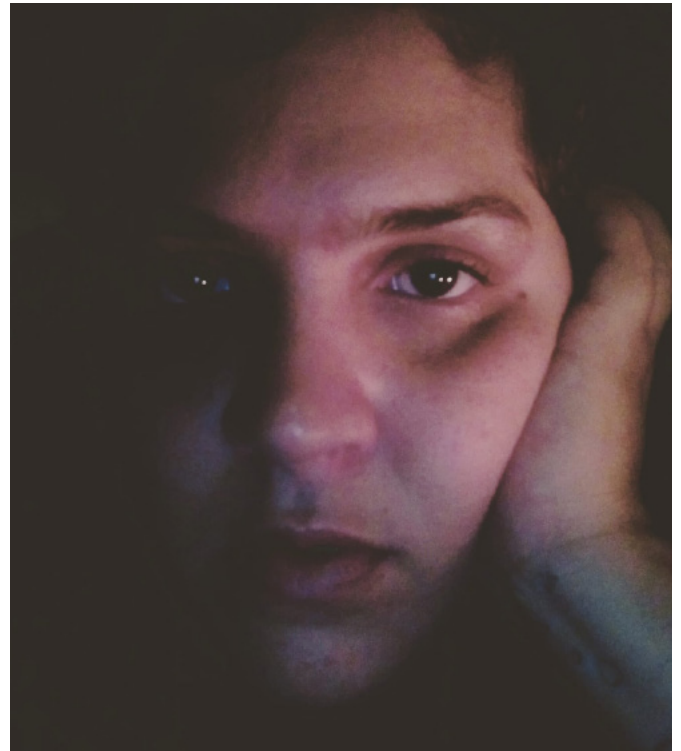


ROTEIRO E DIREÇÃO: BEATRIZ VIEIRAH

Beatriz Vieirah é formada em Cinema e Audiovisual pela UFRB, roteirista, realizadora, cinegrafista e produtora. No trânsito entre teoria e prática, suas pesquisas giram em torno dos cinemas negros, desde 2012. Roteirizou e dirigiu os curtas “Em busca de Lélia” e “Filomena e o mar”. Participou de filmes como “Na rédea curta”, de Glenda Nicácio e Ary Rosa, “O mundo de dentro”, de Adelia Sampaio e dentre outros. Atualmente idealizadora e produtora do CINEMANDO NO QUILOMBO.

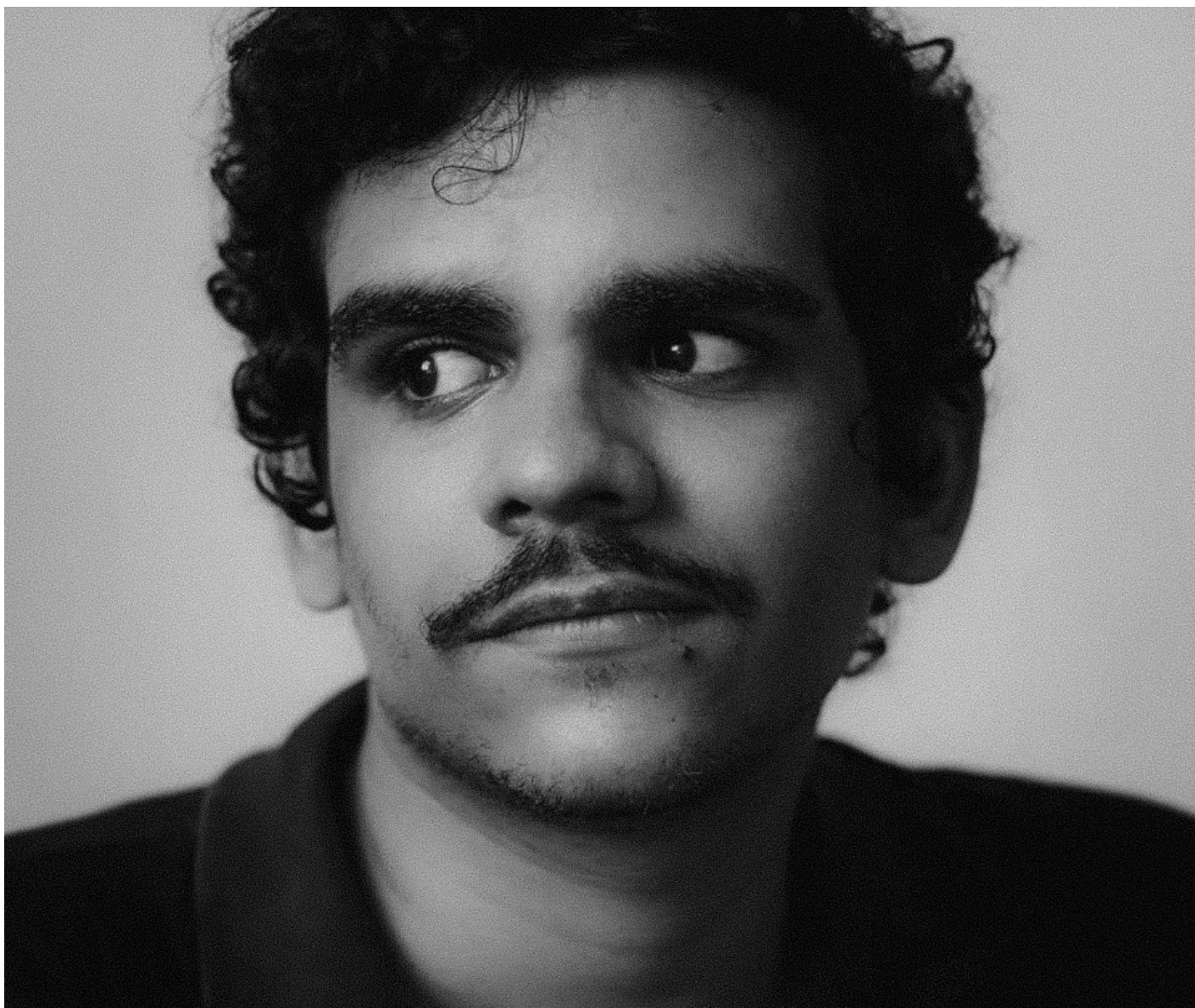
CONTATOS:

Beatriz Vieirah:
75 98342-5028
b.vieirah1@gmail.com
Di Lua:
75 8206-0812
diluar07@gmail.com



ASSISTÊNCIA DE ROTEIRO: DI LUA

Di Lua é uma artista muritibana que, aborda em suas obras, temas acerca do “feminino” e também da cultura e tradições populares da região. Em 2018 a artista teve uma série composta por 3 obras intituladas “rezadeiras”, viralizadas na internet, tendo até hoje uma grande circulação e um grande número de compartilhamentos, principalmente nas plataformas como Instagram e Facebook. Di Lua é uma artista multidisciplinar e já expôs fora do país, em uma exposição coletiva em Portugal.



Ensaio para um crime

CURTA-METRAGEM

SINOPSE: Na véspera de uma tentativa de assassinato contra um político em um comício de esquerda, seus algozes se reúnem para ensaiar, ponto a ponto, os passos do crime.

CONTATOS:

Calebe:
71 99323-6394
calebelopes96@gmail.com

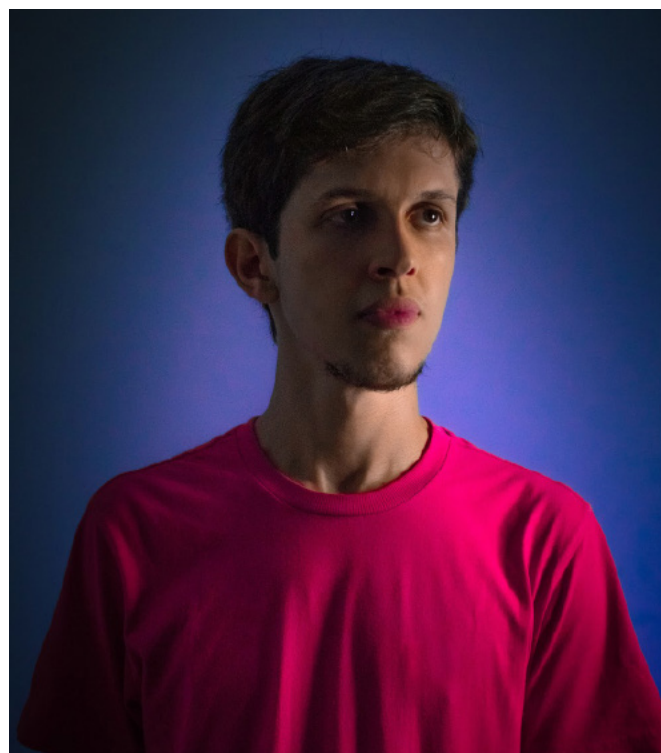
ROTEIRO E DIREÇÃO: CALEBE LOPES

Realizador baiano com interesse especial no cinema fantástico, Calebe dirigiu curtas-metragens como "Pelano!" (co-realizado com Chris Mariani, 2019) e "Modo Noturno" (2020), exibidos e premiados em dezenas de festivais de cinema em diversos países, entre eles Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Curta Cinema e Fantaspoa. Atualmente desenvolve o roteiro de "Menarca", seu primeiro longa-metragem, co-escrito com Marina Lordelo.

Norma

CURTA-METRAGEM

SINOPSE: Norma é uma idosa trans que precisa ir morar em um asilo após sua filha Laura não a aceitar em casa. Sempre ocupada com o trabalho, Laura teme que o convívio com seu pequeno filho Abel, seja uma má influência. No asilo, Norma é obrigada a se vestir de acordo com o gênero que lhe foi designado ao nascer. Seu martírio é amenizado pelas novas amizades, mas à medida em que ela vai envelhecendo e esquecendo da família, Abel cresce, e passa a cobrar de Laura uma retomada na relação afetiva com a avó.



ROTEIRO E DIREÇÃO: KAROL AZEVEDO

Graduada em Produção Audiovisual pela UNIJORGE, realizou três curtas metragens de animação "Hortipub" (2012), "O Espectador" (2014), vencedor do Festival do Minuto (BR), "Maratonista de Quarentena" (2020) exibido em mais de 17 festivais, entre eles o Short Film Corner de Cannes, sendo vencedor do Tainha Dourada 2020 (BR) e do Anti-COVID Award do 20º Camera Zizanio (GR). Em 2020 criou a websérie "As Aventuras de Fiu e Biu: dentro de casa!". Atualmente desenvolve o curta-metragem "Norma".

CONTATOS:

Karol:
(71) 991857212
karol.gazevedom@gmail.com
Eduardo: 71 991411685
eduardotostajr@gmail.com

PRODUÇÃO: EDUARDO TOSTA

Diretor e roteirista baiano, certificado pela Academia Internacional de Cinema, autor do curta "Maratonista de Quarentena" presente no Short Film Corner do 74º Festival de Cannes, vencedor do prêmio de "Melhor Animação" do Tainha Dourada 2020 (SC) e do Câmera Zizanio Award (GR). Escreve críticas cinematográficas para festivais e mostras e desenvolveu a websérie "As Aventuras de Fiu e Biu: Dentro de Casa!". Atualmente desenvolve seu novo projeto "CAMALEOA" e é o produtor do curta-metragem "Norma".

As Miçangas

CURTA-METRAGEM

SINOPSE: Na tarde do dia mais seco e quente do ano, duas irmãs viajam para o coração do Cerrado para que uma delas possa realizar um aborto. Isoladas em uma cabana rodeada pela natureza, elas preparam o procedimento sem perceber que há uma serpente silvestre vivendo ali.



ROTEIRO E DIREÇÃO: EMANUEL LAVOR

Formado em artes cênicas pela UnB, foi um dos sei brasileiros selecionados para fazer parte da nova geração da "Maestria em Guion" EICTV, em Cuba. Dirigiu e escreveu o curta O PEQUENO CHUPA-DEDO, ganhando os prêmios do Público e de Melhor Roteiro no Cine Curta Taquary (2020) e também os prêmios de Direção e Filme no BIMIFF (12/2020). Atualmente desenvolve o longa-metragem A ONÇA, que tem como base temáticas agroecológicas e que se propõe a utilizar um modelo sustentável de produção audiovisual.

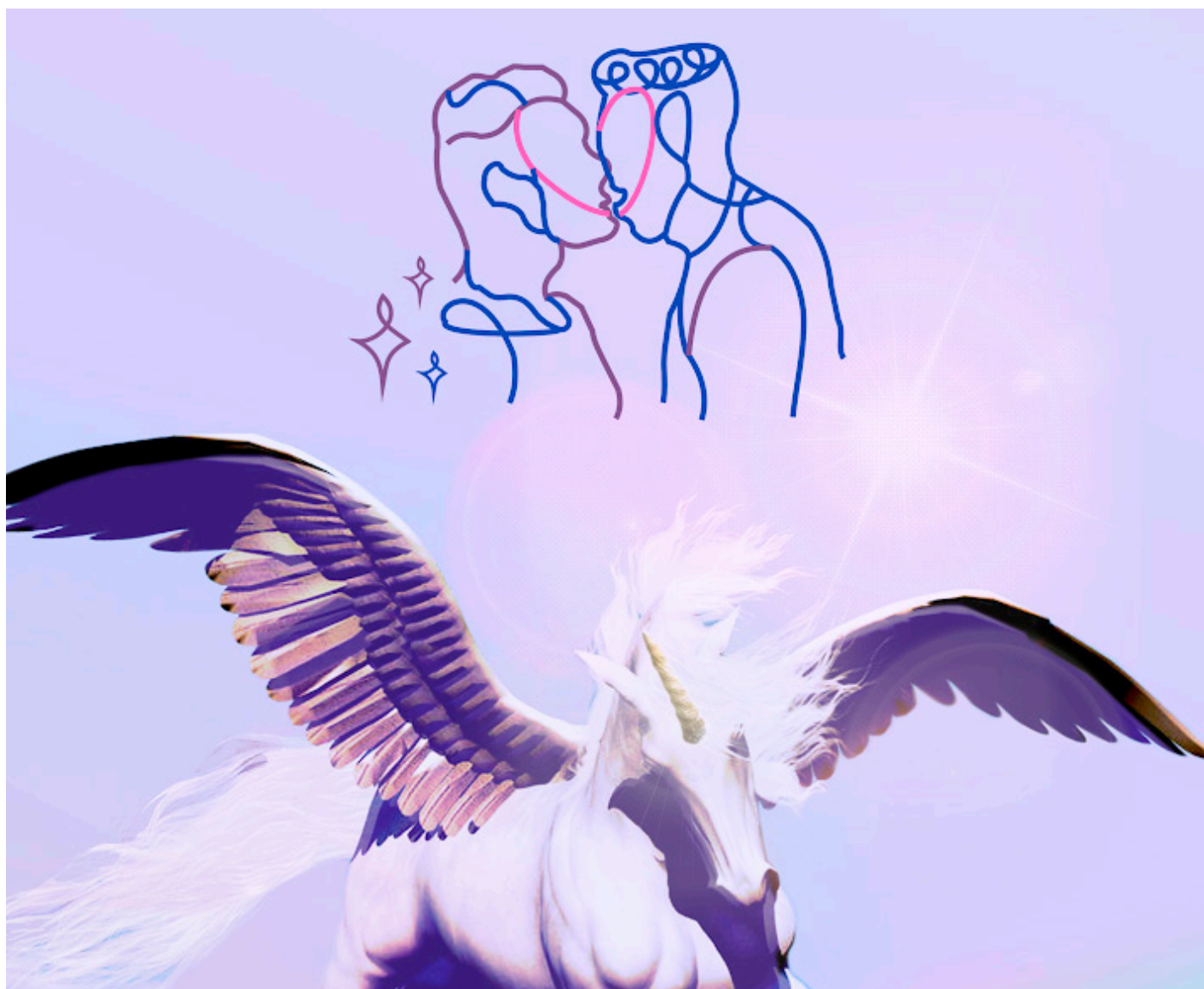


DIREÇÃO: RAFAELA CAMELO

Formada em Audiovisual pela UnB e pós-graduada em Roteiro para Cinema e TV pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Seu curta "O Mistério da Carne", foi selecionado para o Sundance Film Festival. Atualmente desenvolve o seu primeiro longa, "Sangue do meu sangue", projeto ganhador do prêmio de melhor roteiro na categoria ficção no BAL-LAB 2019 (França), selecionado na 20a edição do Produire au Sud (França), BrLab 2020 (São Paulo) e vencedor da edição 2019 do Festival Cabíria.

CONTATOS:

Emanuel :
(61) 982144112
emlavor@gmail.com
Rafaela Camelo:
(61) 991383606
rafaelacv@gmail.com



A vida é sonho

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: Júnior é um jovem do interior reprimido sexualmente que foge para a capital em busca de liberdade. Sua identidade é aflorada ao se conhecer o universo LGBTQIA+, sendo desafiado a romper preconceitos impostos pela cultura heteronormativa. Após longa jornada na descoberta de si, ele passa a entender seu lugar no mundo e é feliz consigo mesmo.

CONTATOS:

Edson: 71 99178-0965
edsonjosebastos@gmail.com
Henrique Filho: 71 99212-4629
hencafil@gmail.com

**ROTEIRO
E DIREÇÃO:**
EDSON BASTOS
E HENRIQUE
FILHO

Edson Bastos e Henrique Filho são naturais de Ipiaú-BA, sócios-administradores da Voo Audiovisual e realizam curtas, séries e longas, além de trabalhos de formação de público, com foco no interior do estado da Bahia.





Arroz de hauçá

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: Lurdinha recebe a família para um almoço. Cozinheira de mão cheia e ciumenta com sua cozinha, surpreende a todos declarando que neste dia não irá cozinhar, deixando essa missão, pela primeira vez, ao encargo dos mais novos. Eles farão a tradicional receita da família sob a sua supervisão: o arroz de hauçá.

CONTATOS:

Camila:
71 99693-4533
cameribeiro@gmail.com

ROTEIRO E DIREÇÃO: CAMILA RIBEIRO

Realizadora audiovisual, roteirizou e dirigiu os curtas-metragens Sobre Elise e Jussara (em finalização). Atua como produtora de arte há 12 anos, com mais de 30 produções. Atualmente se dedica ao "Arroz de Hauçá", primeiro projeto de longa-metragem de sua autoria, roteiro vencedor do Prêmio Cabíria 2021. Mestranda do programa Pósultura/UFBA e integrante do Minus - Grupo de pesquisa em cultura e subalternidades. Pesquisa a representação da mulher negra no cinema nacional contemporâneo.



A nova mãe

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: Olhos Azuis e Turquesa são duas crianças que moram com a mãe e sua irmã mais nova, ainda bebê, em uma casa afastada da cidade. Todo dia as crianças vão à cidade verificar se chegou uma carta do pai que as abandonou. Em um desses dias, elas conhecem uma mulher misteriosa que às promete um presente caso sejam mal-educadas em casa.



ROTEIRO:
BARBARA CARMO

Graduanda de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Bárbara Carmo participou de produções de colegas estudantes como atriz, diretora e roteirista, além de contribuir como crítica e resenhista nas publicações Cine Cachoeira e Viu&Review. Seu filme de realização individual Vander (2019) foi exibido em mostras e festivais em todo o Brasil como a Mostra de Cinema Negro Zózimo Bulbul, Mostra de Cinema de Tiradentes e Festival de Cinema da Bahia (FECIBA).

DIREÇÃO:
GABRIEL PAZ

Graduado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, integrante do grupo de pesquisa "Quadro a Quadro". Atua como diretor, diretor de fotografia, mixador, montador e colorista em produções universitárias e independentes. Foi coordenador geral do 7º CineVirada - Festival de Cinema Universitário da Bahia e curador de sua 8ª edição. Atualmente trabalha no desenvolvimento de uma Cinemateca com filmes universitários produzidos no Recôncavo da Bahia.

CONTATOS:

Gabriel:
(71) 99184-5420
gabrielpaz.cine@gmail.com
Barbara: (83) 993318-8989
bfa.carmo@gmail.com



Cabaré das donzelas inocentes

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: Depois de ser criado por prostitutas numa cidade do interior, Tonho volta para um acerto de contas com a sua vida. Quer resgatar essas histórias para torná-las públicas. Regressa depois de duas décadas e meia e, no primeiro momento, só encontra escombros do que foi um dia uma zona de cabarés agitados. Cheio de memórias, ela adentra nas ruelas, ouve vozes, vê fantasmas e, de repente, está dentro de uma casa que nunca tinha visto: O Cabaré das Donzelas Inocentes.

CONTATOS:

Sérgio Maggio:
sergiomaggiordramaturgo@gmail.com
61 99232-2235
Dannon Lacerda:
dannonlacerda@gmail.com
21 99944-9645

ROTEIRO: SÉRGIO MAGGIO

Diretor-dramaturgo, escritor, crítico e roteirista. É autor de "Conversas de Cafetinas" (Prêmio Jabuti), de peças como "L, O Musical", "Eu Vou Tirar Você Deste Lugar – As Canções de Odair José". Roteirizou série de teatro documental "Mitos do Teatro Brasileiro" e o clipe "A Moça e O Velho (Odair José)". É roteirista do Cultura Indica (Rádio Cultura FM).



DIREÇÃO: DANON LACERDA

Diretor de seis curtas – "Omoidê", "Diálogo", a trilogia "Indícios" e "Cine Centímetro" – e do longa "Copa 181", selecionados e premiados em diversos festivais no Brasil e no exterior. É também roteirista e produtor cultural, pós-graduado em Cinema e Linguagem Audiovisual, formado em Direção Cinematográfica e sócio da Cabaré Filmes e Produções Culturais.



Orquestra

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: ORQUESTRA é um longa-metragem de ficção sobre a arte como instrumento de luta por liberdade. No recôncavo baiano do período escravagista, SABÁ, uma mulher negra escravizada, compra sua liberdade, alforria seus iguais através da música e funda a primeira Orquestra de Músicos Negros Livres. Defendendo com sangue e feitiço a comunidade de Terra Vermelha e seus Voduns.



ROTEIRO E DIREÇÃO: URÂNIA MUNZANU

É diretora e roteirista, poeta e Mestra em Antropologia pela Universidade Federal da Bahia. Ativista do movimento de Mulheres Negras e fundadora da Frente Marginal de Arte Negra. Dirigiu o curta-metragem Merê(2018), produzido no Benim. Foi co-produtora da série Tunisiana Afroroutes (2017). Em 2021 lançou os filmes Abô e a série documental OMOYA; Dirigiu os videoclipes Iyâ Nilá e 14 de Maio. Em 2022 lança seu primeiro longa-metragem, o documentário "O Primeiro Beijo".

CONTATOS:

Urânia Munzanu (roteirista e diretora): +55 71 9337-6887
munzanu@gmail.com
Susan Kalik (roteirista e diretora): +55 71 999990151
susankalik@gmail.com
Munzanu Filmes: +55 71 9337-6887
munzanu@gmail.com
@munzanzufilmes

SUSAN KALIK

Roteirista, diretora e produtora. Sócia da Modupé Produtora. Associada da APAN e da ABRA. É roteirista e diretora dos filmes Cores e Flores para Tita, Do que aprendi com minhas Mais Velhas e Sobre Nossas Cabeças. Teve roteiros selecionados em importantes laboratórios e rodadas de negócios. É produtora de três longas doc, oito curtas e trinta espetáculos teatrais. Atualmente integra o time de roteiristas da série de ficção Anderson "The Spider" Silva (VIACOM). No próximo ano, dirige o longa de ficção O Cego e o Louco.



Anastácia

LONGA-METRAGEM

SINOPSE: Privada de sua voz pela mesma violência que a cada onze minutos silencia uma mulher no Brasil, Anastácia é vítima da violência doméstica. Mulher negra, jovem, professora da rede pública, casada com um militar. Ela toma consciência do mundo opressor em que vive e percebendo que sua vida pode estar por um fio, toma uma atitude decisiva. O medo da morte não fala mais alto.

CONTATOS:

segredofilmes@gmail.com

Lilih Curi:

(71) 99206-0135

lilihcuri@gmail.com

Maristela Mattos:

(11) 98856-3231

mattos.maristela@storytellersbr.com

ROTEIRO E DIREÇÃO:

LILIH CURI

Lilih Curi é diretora e roteirista. Estudou Direção Cênica na EICTV/ Cuba, Jornalismo na PUC/ SP e é Mestre em Artes Cênicas/UFBA. Na Segredo Filmes, dentre projetos em produção, realizou os premiados: Distopia, Carolina, Teresa e a Mostra Lugar de Mulher é no Cinema. Dirigiu episódios da Série de Ficção Transviar (EBC/TVE) e Palhaços do Rio Vermelho – o curta. ANASTÁCIA é o seu primeiro roteiro de longa de ficção, que parte do roteiro de curta homônimo, selecionado no PANLAB de Roteiro 2019.



ROTEIRO:

MARISTELA MATTOS

Maristela Mattos é formada em Screenwriting (NYFA). Desde 2014 na House of Storytellers com: o reality Cozinhando no Supermercado (DH&H), finalista em Cannes em formatos originais; formatou e roteirizou o documentário Eu Me Movo (SporTV), vencedor do NY Festivals; dirige e escreve Drag Me As A Queen (E!) e o spin off Celebrities; direção de conteúdo em Born to Fashion (E!). Em ficção, criou e escreveu a série Terrors Urbanos (Record & canais Turner) e roteirizou Além da Ilha (Globoplay).

